

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Питерка»
413320 с.Питерка ул. Советская,49, тел.: 2-11-94, e-mail:.pit-
school@yandex.ru <http://www.pit-school.my1.ru>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) ООО, 5-8 класс
(начальное общее образование, основное общее образование с указанием классов)
Срок реализации 4 года, 2018-2022 г.г.
Количество часов 136 ч

Учитель Гамаюнова Елена Юрьевна

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной общеобразовательной программы, УМК «Музыка 5-8 класс», авторской программы Г.П Сергеевой, Е.Д Критской.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

с. Питерка, 2018 г

УПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро-восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной

картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока Тип урока	план	факт
1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок.</i>		
3	Русские народные песни.		
4	Вокальная музыка. Комбинированный урок		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний		
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.		
8	Вторая жизнь песни.		
9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
12	Комбинированный урок.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
17	Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
19	Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.		

20	Звать через прошлое к настоящему.		
21	Урок закрепления нового материала.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
23	Урок обобщения и систематизации знаний.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Комбинированный урок		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.		
26	Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.		
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок.		
28	Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
29	Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.		
30	Музыка на мольберте. Комбинированный урок		
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
32	О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок.		
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.		
34	Мир композитора. С веком наравне. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока Тип урока	дата	дата
		план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>		
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>		
12	«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i>		
13	«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i>		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в		
15	музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		

16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
18	Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		
19	Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>		
20	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>		
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.		
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>		
25			
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>		
27			
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
29			
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
31			
32	Мир музыкального театра.		
33			
34	Образы киномузыки. Проверочная работа.		

№ ур ок а	Тема урока Тип урока	план	факт
--------------------	-----------------------------	------	------

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

1	Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i>		
3			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный.		
5			
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.		
7			
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный.		
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
10			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>		
12			
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний.</i> Традиционный.		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-лекция.		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> Урок - обзорная лекция.		
16			

17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> Традиционный урок.		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.		
19			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i> Традиционный.		
21			
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Традиционный урок.		
23			
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>		
25	<i>Урок-беседа.</i>		
26	Симфоническая музыка.		
27	Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.		
28	Симфония №40		
29	В.Моцарта.		
30	Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i>		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i>		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> Урок - обзорная лекция.		

33	Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i>		
34	Музыка народов мира. Популярныи хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <i>Комбинированный.</i> <i>Итоговый.</i> <i>Урок-викторина</i>		

Календарно - тематическое планирование.

Музыка. «Музыка в современном мире: традиции и инновации». 8 класс.

Сроки	№П/П	Тема урока	Виды деятельности	План	факт
Раздел 1. «Жанровые и особенности музыки». 16 часов.					
сентябрь	Тема 1. «Классика и современность». 2 часа.				
	1	Музыка И.С.Баха и 21 век.	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.		
	2	Современные обработки классических произведений.	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений.		
	Тема 2. «Жанровое многообразие музыки».				
	3	Песня – самый демократичный жанр музыки.	Определяют понятие: куплетная форма, строение песни. Выявляют виды исполнения песен (а аккомпанементом, а капелла). Различают исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль).		
	4	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.			
октябрь	5	Проникновение фольклора в современную музыку.	Определяют основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Выявляют связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Различают жанры песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор.		
	6	Проникновение фольклора в современную музыку.			

	7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Выявляют особенности духовной и светской песни. Определяют понятия: Знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса. Знакомятся с песенными жанрами: серенада, баллада, ария – разных эпох.	
	8	Танцевальные жанры в сценической музыке.	Определяют понятие балет. Выявляют типы танца балетного спектакля. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов.	
ноябрь	9	Иоганн Штраус – король вальса	Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, приемы развития музыки. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов. Продолжают знакомство с творчеством И. Штрауса.	
	10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Проводят интонационно-образный анализ музыки. Прослеживают развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжают знакомство с творчеством М. Глинки.	
	11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Раскрывают связь музыки с литературой: произведения программной и инструментальной музыки. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Выявляют возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	
	12	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению		
декабрь	13	Интонации и ритмы марша	Приводят примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров. Выявляют жанры маршевой музыки. Проводят интонационно-образный анализ музыки	
	14	Интонации и ритмы марша		
	Тема 3. «Тема любви – вечная тема в искусстве». 2 часа.			
	15	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».	Закрепляют понятие музыкального жанра соната. Проводят интонационно-образный сравнительный анализ музыки Л. Бетховена	
	16	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».		

			«Соната №14». «Лунная соната.	
Раздел 2. «Музыкальный стиль». 18 часов.				
январь	Тема 1. «Симфоджаз». 1 час.			
	17	Корни и истоки симфоджаза.	Определяют понятие: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинги. Выявляют их отличительные черты. Определяют характерные признаки и историю развития джазовой музыки. Называют представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки.	
	18			
	Тема 2. «Рок-опера». 2 часа.			
	19	Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.	Определяют понятие рок-опера. Рассуждают о драматургии развития рок-оперы. Определяют тембры музыкальных инструментов. Выявляют средства музыкальной выразительности.	
20	Музыкальные образы главных героев.			
февраль	Тема 3. «Авторская песня». 2 часа.			
	21	История развития авторской песни.	Рассуждают об истории развития авторской песни. Выявляют особенности и жанры авторской песни. Называют фамилии: В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор	
	22	Жанровые и стилевые особенности авторской песни.		
	Тема 4. «Духовная музыка». 3 часа.			
	23	Музыкальные образы духовной музыки.	Определяют понятие духовная музыка. Рассуждают, что лежит в основе православной и католической церкви. Выявляют основные этапы развития духовной музыки. Определяют понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.	
24	Жанровые и стилевые особенности духовной музыки.			
март	25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.	Приводят музыкальные примеры.	

	Тема 5. «Эпоха Барокко в музыке» 1 час.		
	26	Вечная музыка Вивальди.	Определяют понятие инструментальный концерт. Выявляют особенности стиля барокко. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.
	Тема 6. «Характерные признаки музыкального классицизма» 1 час.		
	27	Великие представители классицизма.	Определяют понятие «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра. Выявляют взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.
	Тема 7. «Эпоха Романтизма в музыке». 3 часа.		
а п р е л ь	28	Представители романтизма в зарубежной музыке.	Определяют понятие романтизм в музыке. Определяют выразительные возможности скрипки. Называют современных исполнителей. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
	29	Творческий стиль С.Рахманинова.	Закрепляют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Знакомятся с миром образов музыки композитора С. Рахманинова на примере «Рэпсодии на тему Паганини».
	30	Всегда современный Чайковский.	Называют основные моменты творчества П. Чайковского, повлиявшее на создание тех или иных музыкальных произведений. Выявляют своеобразие творчества, чувство стиля и мир образов. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
м а	Тема 8. «Мы помним, мы гордимся...» 1 час.		

31	Песни великого подвига.	Называют основные моменты творчества композиторов военных лет, имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Проводят интонационно-образный анализ.	
Тема 9. «Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. 1 час.			
32	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева.	Называют основные моменты творчества С. Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Выявляют своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Определяют понятие симфония. Выявляют строение симфонического произведения.	
Тема 10. «Музыка кинематографа». 1 час.			
33	Роль музыки в кино и на телевидении.	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении.	
Тема 11. «Обобщение». 1 час.			
34	Итоговый урок.	Закрепление знаний. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и интерпретации	