

ФМОУ «СОШ с.Питерка Питерского района Саратовской области» в п.Трудовик

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета _____/ Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ с. Питерка Питерского района Саратовской области» Захарова А.А./ от « 28 / » августа 2023 г.</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Направленность: Естественно-научная.
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 36 часов
Возраст детей: 10-16 лет
Форма реализации: очная
Путилина Е.А.,
педагог дополнительного образования

п.Трудовик, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экологический театр направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. Наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности.

Программа позволяет детям увидеть результат своего труда. Это и показ спектаклей в школе, где дети, как правило, с наибольшей полнотой и увлекательностью отдают все, что получили на занятиях. Это и выступления перед родителями, односельчанами на мероприятиях, которые проводятся в сельском клубе.

Объем программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Экологический театр» рассчитана на 1 года обучения. Программой предусматривается 34 занятия (1 занятие в неделю) в течение учебного года.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Постоянный поиск новых форм и методов образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно-насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его

способности и возможности. В учебном процессе происходит формирование самостоятельности и уверенности в своих силах.

Обучающимся предоставляется свобода движений и действий. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В процессе освоения программы предусмотрено применение различных форм, методов, технологий обучения и воспитания.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час равняется 45 минутам). Расписание занятий организуется в течении первой учебной недели.

Цели и задачи

Цель программы:

Воспитание у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, глобального мышления, формирование психологической установки на мирное, бесконфликтное проживание человека в природе.

Для достижения цели реализуются следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать актерские и организаторские способности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей;
- формировать любовь к художественным произведениям;
- прививать любовь к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды.

Метапредметные:

- Развивать наблюдательность для создания сценического образа.
- Развивать внимание, память, фонетический слух.
- Развивать творческую активность.

Предметные:

- формировать социальные навыки (навыки совместных групповых действий, желание сотрудничать и взаимодействовать с детьми и взрослыми);
- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- познакомить с методами проектной деятельности.

Содержание Программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	1	Наблюдение
2.	Театральная игра	6	Диагностика творческих способностей обучающихся
3.	Культура и техника речи	6	Упражнения и этюды ученики придумывают сами.
4.	Ритмопластика	2	Конкурс «Пластические загадки». Промежуточная аттестация.
5.	Основы театральной культуры	3	Импровизация на заданную тему
6.	Фольклор	3	Показ музыкальных этюдов
7.	Индивидуальная работа	3	
8.	Просмотров-информационный раздел	3	
9.	Проектная деятельность	4	Защита проектов.
10.	Воспитательная работа	3	Мероприятия модулей рабочей программы воспитания. Итоговый контроль.
	Итого:	34	

Содержание программы

1. Вводное занятие, заключительное занятие

Теория. Решение организационных вопросов;

Практика. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Контроль. Наблюдение

2. Театральная игра

Теория. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Практика. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Контроль. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Теория. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

Практика. Работа над стихотворением и басней.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог)

Контроль. Упражнения и этюды ученики придумывают сами.

4. Ритмопластика

Теория. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практика. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом.

Контроль. Конкурс «Пластические загадки».

5. Основы театральной культуры

Теория. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Практика. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение. Сценическое воображение в актерском мастерстве. Выразительность и интонация.

Контроль. Импровизация на заданную тему

6. Фольклор

Теория. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Контроль. Музыкальные этюды.

7. Индивидуальная работа.

Практика. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

8. Просмотрно-информационный

Практика. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

9. Проектная деятельность

Теория. Исследовательская деятельность. Алгоритм работы над проектом.

Практика. Работа над экологическим проектом.

Контроль. Защита проектов

10. Воспитательная работа: Мероприятия модулей рабочей программы воспитания

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Развита эмоциональная отзывчивость.
- Сформирован интерес к литературно-творческой деятельности.
- Обучающиеся будут проявлять самостоятельность и творческую инициативу в деле охраны природы.

Метапредметные :

- Развита наблюдательность для создания сценического образа.
- Развита такие качества, как внимание, память, фонетический слух.
- Приобретена устойчивая мотивация и потребность к самостоятельности, ответственности в защите окружающей среды.

Предметные :

- Обучающиеся будут знать основные приемы сценической речи и актерского мастерства.
 - Обучающиеся будут владеть первичными навыками в работе с художественным текстом.
- Приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
 - Обучающиеся избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".